

Compositions

MODERNES et FAVORITES.

Violon et Piano.		Dances pour Piano.	
	P. K.		
d'Ambrosio, A. Op. 6. Canzonetta.	— 45	Артемьевъ, И. Чуть-Чуть! Вальсъ съ остановкой. . .	— 40
Grodzki, B. Op. 34. Elégie.	— 75	Бюллеръ, Ф. Волшебное царство. Вальсъ.	— 75
Violoncelle et Piano.		„ Ниобея. Вальсъ.	1 —
Grodzki, B. Op. 44. Rêverie.	— 60	Einödhofer, J. Fata-Morgana. Walzer.	— 45
Cornet à pistons avec Piano.		Фридманъ, А. Op. 10. Вальсъ изъ балета „Праздникъ лодочниковъ“. Valse du ballet „La fête des canotiers“. . .	— 75
Rosch, J. Petite polka de concert.	— 60	Глава, Н. Блондинка. La Blondine. Pas de Quatre. . .	— 30
Piano à 4 mains.		Хераръ, И. Op. 1. Вдали отъ родины. Вальсъ. . .	1 —
Bernard, A. Op. 83. Polka burlesque.	— 60	Hille, O. „Engel“ Polka.	— 60
Lacombe, P. Op. 37. Aubade printanière. Arr. par J. Resch. —	75	„ Neu-Petersburg. Valse.	1 —
Piano à 2 mains.		„ Souvenir de Reval. Valse.	1 —
Вернадъ, А. Op. 80. Кавалерійская рысь.	— 60	„ Souvenir de Tyrol. Polka-Mazurka.	— 60
„ „ 83. Polka burlesque.	— 50	„ Vive la danse. Polka.	— 50
Grodzki, B. Op. 50. Esquisse hongroise.	— 50	Horn, Ch. Pensée amicale. Valse.	— 50
„ „ 51. Valse-Impromptu	— 50	Krimoff, M. Zoé-Valse.	— 40
„ „ 52. Scherzino.	— 75	„ La Caressante-Valse.	— 60
„ „ 53. Mazurka de concert.	— 60	Ланге, А. Наяды-Вальсъ.	1 —
„ „ 54. Marche.	— 75	Магсегоу, Р. Telephone-Valse.	— 75
„ „ 56. Souvenir d'Arensbourg. Polka de Salon.	— 50	Розенбергъ, А. Op. 32. Карлики-Вальсъ.	1 —
„ „ 57. Valse.	— 60	Шнигелъ, И. Op. 35. Туманныя картины. Вальсъ. . .	— 75
Hendrikoff, E. Rêverie-Valse.	1 —	Штейнбергъ, М. Op. 38. Горгона-Мазурка.	— 60
„ Souvenir de Jeunesse. Valse.	1 —	Telakoffsky, V. L'Automne-Valse.	1 —
„ Flocons de neige. Valse.	1 —	„ Printemps-Valse.	1 —
„ Bagatelles. Valse.	1 —	Трангоутъ, Г. Op. 32. A vos places. Quadrille.	— 75
„ Soirée d'été. Valse.	1 —	Трауготъ-Домниковскій, Ф. Op. 8. Юбилей-Кадриль. . .	— 75
Бротковъ, Н. Поэтъ. Лирическій этюдъ въ одномъ дѣйствіи.	1 50	Вульфъ, Э. Фортуна-Вальсъ.	— 50
„ № 1. Интродукція.	— 50	Marches pour Piano.	
Zigra, Ch. Op. 34. Ada-Gavotte.	— 60	Бюллеръ, Ф. Привѣтъ Крестовскому саду. Маршъ. . .	— 50
		Крымовъ, М. Аллаверды Кавказскій маршъ.	— 75
		Теляковскій, В. Маршъ „Александра“.	— 50
		„ Маршъ „Ксенія“.	— 50
		„ Парадъ-Маршъ.	— 40

1900. Exposition univers.
de Paris.Grand prix
et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur.

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG,

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

à Mlle Cathérine Jatchinowsky.

SCHERZINO.

B. GRODZKI, Op. 52.

Allegro vivace.

PIANO.

pp leggerissimo

sempre staccato

p cresc. f

pp

p cresc. f

Poco meno

cresc *ff* *p*

The first system of music consists of two staves. The right-hand staff begins with a piano introduction marked *cresc*. It then moves to a section of chords marked *ff*, followed by a section of chords marked *p* with a triplet of notes.

cresc.

The second system continues with piano accompaniment. The right-hand staff features a melodic line with a *cresc.* marking. The left-hand staff provides harmonic support with chords.

a tempo *rit.* *p subito*

The third system includes a *rit.* (ritardando) marking over the right-hand staff. It concludes with a section marked *p subito* (piano subito) and a triplet of notes.

cresc.

The fourth system continues with piano accompaniment. The right-hand staff features a melodic line with a *cresc.* marking. The left-hand staff provides harmonic support with chords.

a tempo *dim. e rit.* *grazioso*

The fifth system concludes with a section marked *dim. e rit.* (diminuendo e ritardando) and a final section marked *a tempo grazioso*.

cresc. *f*

Tempo I.

f *dimin.* *pp*

mf *pp*

mf *cresc.* *f*

cresc.

ff *sempre staccato* f

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with accents and slurs, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords. The first measure is marked *ff* and the second measure is marked *f*. The instruction *sempre staccato* is written below the left hand.

pp

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with melodic phrases, including a triplet in measure 4. The left hand maintains the chordal accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed above the right hand in measure 4.

p *cresc.*

This system contains measures 5 and 6. The right hand has melodic lines with accents and slurs, including a triplet in measure 6. The left hand continues with chords. The dynamic marking *p* is placed above the right hand in measure 5, and *cresc.* is written below the right hand in measure 6.

cresc.

This system contains measures 7 and 8. The right hand features melodic phrases with accents and slurs. The left hand continues with the chordal accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is written below the right hand in measure 8.

ff pp mf

This system contains the final three measures (9, 10, and 11). The right hand has melodic lines with accents and slurs, including triplets in measures 10 and 11. The left hand continues with chords. The dynamic markings *ff*, *pp*, and *mf* are placed above the right hand in measures 9, 10, and 11 respectively.

8

pp *cresc.*

mf

8

f *sempre* *cresc*

ff *poco* *a poco* *dimin.*

pp *perdendosi*

COMPOSITIONS CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO

DOIGTÉES, AVEC DES REMARQUES EXPLICATIVES ET ARRANGÉES

à l'usage

des établissements IMPÉRIAUX d'éducation

PAR

A. HENSELT.

№	R. C.	№	R. C.
1. „Соловей“. Air russe, transcrit par F. Liszt . . .	-60	2. Deux romances du Comte M. Wielhorsky.	-70
3. „Скажиге ея“! Romance de la Princesse Kotschoubey. —30		4. Momento capriccioso, de C. M. de Weber. Op. 12. . .	-60
5. Perpetuum mobile, de C. M. de Weber. Op. 24 . . .	-80	6. Valse Styrienne Morceau de salon, de H. Wollenhaupt. —50	
7. Graziella. Morceau de salon, de W. Kuhe.	-40	8. Gondolière Vénitienne, de F. Mendelssohn-Bartholdy . —20	
9. Adagio de la sonate, de C. M. de Weber. Op. 24. . .	-60	10. Allegro de la sonate, de C. M. de Weber. Op. 24. . —60	
11. Menuet de la sonate, de C. M. de Weber. Op. 24. . .	-60	12. Pourquoi, de R. Schumann.	-20
13. Andante, de D. Schlesinger.	-50	14. La Fontaine. Idylle, de Ch. Lysberg.	-40
15. Au soir. (Des Abends), de R. Schumann.	-40	16. Rondo capriccioso, de F. Mendelssohn-Bartholdy. . . —60	
17. Scherzo en si-mineur, de F. Chopin. Op. 20.	1 —	18. Mazurka en do-majeur, de F. Chopin. Op. 33 № 3. —15	
19. Mazurka en si-mineur, de F. Chopin. Op. 33 № 4. . —25		20. Polonaise mi-bémol-mineur, de F. Chopin. Op. 26 № 2. —60	
21. La Fileuse, de F. Mendelssohn-Bartholdy.	-30	22. Chants Polonais, de Chopin par Liszt. № 1.	-40
23. Dors, mon enfant, de J. Egghard. Berceuse. Op. 179. —30		24. Chanson de Mignon, de F. Liszt.	-60
25. La Loreley, de F. Liszt.	-40	26. Mélodie, de Junkelmann. Op. 25.	-25
27. La Napolitana, de Ch. Lysberg. Op. 26.	-40	28. A la Polacca, de H. Wollenhaupt. Op. 41 № 8. . . . —25	
29. Réminiscences de Lucia di Lammermoor, par F. Liszt. —75		30. Nocturne, de Döhler. Op. 24.	-40
31. Polonaise, de Chopin. Op. 40.	-50	32. Berceuse, de R. Schumann.	-30
33. Romance de l'opéra Tannhäuser, par F. Liszt. . . . —30		34. Polonaise, de C. M. de Weber.	1 —
35. Fantaisie-Impromptu, de F. Chopin. Op. 66.	-60	36. Andante de la Sonate en la mineur, de Mozart. . . —40	
37. Valse brillante, de Ch. Lysberg. Op. 53.	-60	38. Chants Polonais, de F. Chopin par Liszt. № 3. . . . —25	
39. Romancesans par., de Mendelssohn-Bartholdy. Op. 67 № 6. —30		40. Chants Polonais, de F. Chopin par Liszt. № 5. . . . —40	
41. Humoresque, de A. Junkelmann. Op. 25 № 3.	-25	42. Romance, de A. Junkelmann. Op. 25 № 2.	-25
43. Fragment du Concerto en mi-mineur, de F. Chopin. —70		44. Rondo brillant, de C. M. de Weber. Op. 62.	1 —
45. Berceuse, de F. Chopin. Op. 57.	-30	46. La Truite. Caprice brillant, de St. Heller. Op. 33. . —40	
47. Sonatine, de Clementi, arrangée pour deux Pianos. . . —60		48. Valse, de F. Chopin. E-moll.	-30
49. Nocturne Si-bémol-mineur, de F. Chopin. Op. 9 № 1. —30		50. Nocturne Mi-bémol-majeur, de F. Chopin. Op. 9 № 2. —25	
51. Nocturne Fa-mineur, de F. Chopin. Op. 55 № 1. . . —30		52. Nocturne Si-majeur, de F. Chopin. Op. 9 № 3. . . . —35	
53. Valse brillante, de Ch. B. Lysberg. Op. 48.	-70	54. Chanson des Fileuses, de H. Wollenhaupt. Op. 67. . —60	
55. Grande Valse, de Doehler. Op. 47.	-75	56. La Fileuse, de Raff. Op. 157 № 2.	-50
57. Я помню чудное мгновенье романсъ, М. И. Глинки. —50		58. Morgenlied.	-30
59. Chant du printemps	-25	60. Осенняя пѣсня, II. Чайко скаго.	-40
61. Trio de l'opéra Guillaume Tell, de Rossini.	-30	62. Etudes faciles, de Bertini. Op. 100 en 2 cahiers . . à —85	
63. Etudes, de Bertini. Op. 29 en 2 cahiers	à —60	64. Etudes, de Bertini. Op. 32. en 2 cahiers	à —60
65. Deux Mazurkas, de Chopin. Op. 59 № 2. 3.	-50	66. Vogel als Prophet, de Schumann.	-30
67. Romance d'Oppe! „Забыли вы“	-30	68. То было раннею весной, II. Чайковского	-50



Propriété de l'éditeur.

Moscou chez P. Jurgenson,

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.